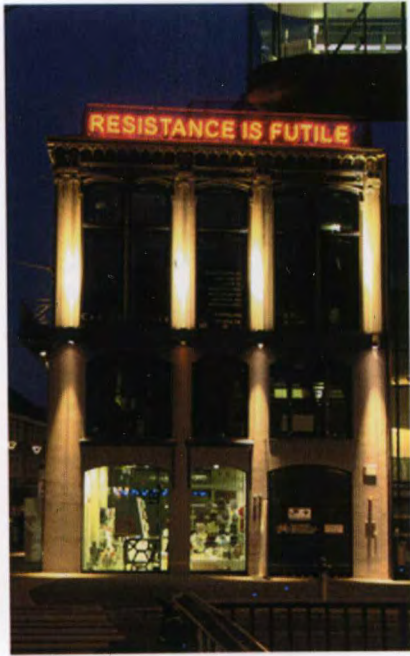


Graz – Warren Neidich Arte e resistenza/Art and resistance

di/by Maurizio Bortolotti



Foto/Photo Courtesy of Kunsthhaus Graz

L'installazione di Warren Neidich, *Resistance is futile/Resistance is fertile* è stata realizzata lo scorso settembre alla Kunsthhaus di Graz, in occasione della mostra 'Protections'

Warren Neidich's installation, *Resistance is futile/Resistance is fertile* was realised last September at Graz Kunsthhaus for the exhibition "Protections"

Il lavoro di Warren Neidich si situa all'incrocio di ambiti diversi: l'arte, la biologia e le neuroscienze. L'installazione al neon *Resistance is futile/Resistance is fertile*, posta sul tetto della Kunsthalle di Graz e realizzata per l'esposizione 'Protections', curata da Adam Budak e Christine Peters, è un esempio che ci mostra come la sua opera sia rivolta alla costruzione di uno spazio critico in grado di produrre una riflessione sui meccanismi della società contemporanea. Il suo lavoro si pone la questione se l'arte oggi possa essere uno strumento di resistenza a una realtà contemporanea in cui ogni idea di sperimentazione appare bloccata. La grande questione di fondo è: "L'arte, oggi, è ancora un campo sperimentale oppure è soltanto la produzione di oggetti per un settore specialistico?". Secondo l'artista, l'arte può infatti produrre nuove forme di connessione nell'ambito delle arti visive che generano un pensiero critico.

The work of Warren Neidich lies at the crossroads between different fields: art, biology and neuroscience. The neon installation *Resistance is futile/Resistance is fertile*, placed on the roof of the Kunsthalle in Graz and made for the exhibition "Protections", curated by Adam Budak and Christine Peters, is an example of the way in which his work attempts to construct a critical space that makes us reflect on the mechanisms of contemporary society. His work examines how art today can be an instrument of resistance to a contemporary reality in which every experimental idea seems to be blocked. The underlying question is thus: "Is art today still an experimental field or is it just about producing objects for a specialist sector?" According to the artist, art can actually produce new forms of connection in the field of visual arts that generate critical thought.

l'articolo continua su/the article continues at
<http://news.domusweb.it/89811>

altre info su/more info at
www.kunsthhausgraz.at